

Bulletin Technique n° 16
Institut d'Intelligence Artificielle
Université PARIS VIII

ART INVISIBLE, ART HERMÉTIQUE, ART CACHÉ, ART SECRET

Yves LECERF

Conventionnellement nous désignerons par les termes de "phénomènes d'art invisible, hermétique, caché, secret", un ensemble de situations de perception provoquées par des oeuvres d'art lorsque la richesse du complexe des structures à percevoir vient à dépasser pour une raison ou pour une autre les possibilités humaines de perception consciente ou de compréhension effective ; le paradoxe introduit par de telles situations tenant au fait qu'une certaine partie importante de l'oeuvre artistique en cause devra nécessairement échapper au spectateur ou à l'auditeur, mais que cependant de cette partie non réellement vue ni perçue, il se dégage un effet artistique supplémentaire qui s'ajoute à celui qu'aurait pu sans cela produire la partie de l'oeuvre consciemment perçue ; si bien que l'impression globale produite par l'oeuvre est différente de celle qu'aurait pu provoquer, présentée seule, la partie de l'oeuvre directement accessible à la conscience.

a) - Art invisible.

Il y a des musiques que l'oreille n'entend pas, des peintures que l'oeil ne voit pas, des images que l'esprit ne perçoit pas : musiques trop lointaines de l'oreille dans leurs écarts de cheminement en direction du grave ou de l'aigu, peintures représentées en détails microscopiques à l'intérieur de toiles peintes de dimensions normales, ou bien images photographiques à défilement trop bref dans le cours d'une oeuvre cinématographique : ces musiques, ces peintures, ces images relèvent d'un art invisible.

b) - Art hermétique.

Il y a des complexités musicales ou graphiques que l'oreille pourrait bien entendre, que l'oeil pourrait bien voir, mais qui dépassent les possibilités instantanées d'analyse et

d'inventaire synthétique de l'esprit humain ; en sorte qu'elles ne sont pas vraiment perçues dans leur totalité et que tout se passe comme si elles n'étaient que partiellement entendues, partiellement vues : elles relèvent d'un art hermétique ou d'un art pour partie hermétique.

c) - Art caché.

Il y a des composantes d'oeuvres musicales ou graphiques qui ne relèvent, au sens de ce qui vient d'être défini, ni d'art invisible, ni d'un art hermétique : car l'oreille peut les entendre sans difficulté, l'oeil peut les voir, et leur complexité n'est absolument pas telle que l'esprit humain soit impuissant à les appréhender ; et composantes qui tout de même ne sont pas perçues ou ne semblent pas perçues, pour la simple raison qu'elles apparaissent dans une sorte de déguisement de l'évidence qui s'apparente à de la prestidigitiation ; on pourrait les voir et les percevoir, elles sont visibles et se présentent bien en évidence, et de manière telle cependant que l'attention soit orientée vers la recherche d'autres objets. Ces composantes, visibles et non remarquées, relèvent d'un art caché.

d) - Art secret.

Il y a enfin quelquefois des secrets dans la dynamique de génération de certaines oeuvres d'art ; par exemple dans certaines oeuvres graphiques ou musicales pour lesquelles un système algorithmique vient prêter son appui à l'effort de création , on perçoit comme résultat final une structure apparemment variée et complexe, comportant des régularités dont on ne découvre point la clef si l'auteur ne l'explique pas . Ces oeuvres, tant que leur clef reste cachée, relèvent d'un processus de création qui contient un secret, autrement dit d'un processus d'art secret.

e) - Un charme supplémentaire indéfinissable.

Art invisible, art hermétique, art caché, art secret : le fait que la perception de certains éléments soit condamnée à demeurer partielle, et le fait que la perception d'autres éléments soit appelée à demeurer en grande partie subconsciente et doive échapper à la mémorisation, tout cela n'exclut absolument pas que le résultat final puisse être tout de même un renforcement de la qualité de l'oeuvre ; aux vertus rationnellement perceptibles et explicables de celle-ci, on voit s'ajouter bien souvent l'enchantement d'une sorte de charme indéfinissable : et bien des écoles hermétistes soutiennent qu'il ne serait se concevoir d'évidence d'art sans l'intervention secrète d'éléments invisibles et point d'affirmation hardie d'une oeuvre sans l'intervention de divers secrets de nombres pour en régir les proportions.

Pour l'intelligence, l'art invisible, l'art hermétique, l'art caché, l'art secret apparaissent comme des énigmes et des défis ; comme sont toujours énigmes et défis, les secrets de tous les trésors cachés. Elle percevra dans l'art des artifices, et cherchera à travers ces artifices inconnus des clefs dissimulées d'algorithmes à découvrir ; elle concevra l'artefact algorithmique volontariste et la machination création comme des défis lancés aux déterminismes naturels de la création artistique ; et elle percevra l'artefact algorithmique intuitif inspiré et involontaire comme un défi aux capacités des sciences d'analyse logique des structures algorithmiques.